

NO

JUEVES 2 DE JULIO DE 2009, AÑO 16, N° 912.
SUPLEMENTO JOVEN DE **Página 12**

GLASTONBURY
-INGLATERRA-

NAIROBI
-KENIA-

BUENOS AIRES
-ARGENTINA-

LOS CAMINOS DE NAIROBI

SI LOS REGISTROS DE ESTE SUPLEMENTO NO FALLAN, LA BANDA DE DUB NAIROBI ACABA DE CONVERTIRSE EN LA PRIMERA AGRUPACIÓN ARGENTINA EN PISAR LAS TABLAS DEL EMBLEMÁTICO FESTIVAL GLASTONBURY, EN INGLATERRA, GRACIAS A MAD PROFESSOR.



MEDIO SIGLO DE MICHAEL JACKSON

EL MISTERIO QUE NUNCA FUE

POR JAVIER AGUIRRE

Es curioso que Michael Jackson simbolice al artista misterioso, del que supuestamente nada se sabe, del que presuntamente todo es enigma. Pero... ¿qué es lo que no se sabe de Michael?

Su obra artística no ha sido, precisamente, mezquina. No sólo impresiona por sus números de venta (dejemos ese logro para que lo aplaudan los CEOs de las discográficas) sino por sus vastas razones musicales. Sumó cuarenta años de carrera, de los cuales treinta fueron como solista adulto, período durante el cual registró discos notables, con al menos una veintena de canciones de Primera División (*Beat it, Billie Jean, Man in the Mirror, I just can't Stop Loving you, Dirty Diana, Give in to me, Don't Stop'Til you Get Enough, Bad, We are the World, Another Part of me, The Way you Make me Feel* y siguen las firmas). Tuvo, además, un altísimo porcentaje en la variable “cantidad de videoclips rodados por cantidad de canciones grabadas”, que incluyó superproducciones como *Thriller, Black or White* o *Smooth Criminal*.

Sólo con sus videos –larguísimos, producidísimos, obsesivísimos, exageradísimos; algunos, casi conceptuales– se pueden apreciar horas y horas de su música y sus bailes. Y hablando de baile, ¿existe algún otro ejemplo en la cultura pop-rockera de alguien que haya convertido al baile en una franquicia, con pasos propios, movimientos únicos, tantas veces parodiados? Y



todo con un estilo que, a pesar de ser heredero de múltiples influencias, siempre resultó único e imposible de reproducir. Ahí está la caminata lunar: podrán imitarla, pero igualarla jamás.

Ni siquiera su vida personal parece haber sido un gran secreto. La tradición oral popular cree saber más sobre Michael Jackson que sobre cualquier otra celebridad: su hipocondría, su barbijomanía, su cama-cápsula de cristal, su piel desteñida, su nariz menguante, su finca-parque de diversiones, su pasión por el bisturí, su amor por los niños (en todas las acepciones de la palabra amor, incluyendo las más espantosas)... Todo eso junto parece mucho dato para un presunto paladín del misterio. ¿De quién sabés más, de Michael Jackson o del Indio Solari?

Y entonces, ¿qué es lo que faltó saber acerca de Michael Jackson? ¿Un recuento de cirugías estéticas certificado por escribano público? ¿Un fotolog con todos los nombres de edad que visitaron su dormitorio?

A mediados de los '80 se convirtió en la persona más famosa del mundo (¿quién te conoce, Madonna, Gorbachov, Maradona?) e, inmediatamente, cayó en las garras de una droga dura: la cirugía plástica. Mutó dentro y fuera del quirófano. Negro-Blanco, Hombre-Mujer, Niño-Adulto, Angel-Demonio, Hermoso-Deforme, Presunta víctima de abuso sexual infantil-Presunto victimario de abuso sexual infantil...

El último Michael pareció el peor de todos. Hasta quedó como un gil en aquellas entrevistas recientes en la que negociaba –cual tenaz vocero del Indec– la cantidad de cirugías estéticas que había atravesado en toda su vida y aseguraba: “Me hice sólo una”. Para inmediatamente después admitir: “Dos, me hice dos”.

Ahora, en plena michaelmanía post-mortem, los productores de la serie de conciertos que planeaba dar para estos días en Londres aseguran que tienen registrado en DVD un “ensayo general” del espectáculo que Jackson pensaba ofrecer. O sea: ni siquiera será un misterio el show que Michael nunca dio.

ROPA QUE INTERPRETA

LAS REMERAS ROCKERAS NO SON LO QUE ERAN

Ya no se trata de la lisa y llana remera de rock con la figurita de la banda que te gusta, sino de mezclar géneros, cruzar conceptos y lograr que Yoko Ono, por ejemplo, se cruce con Peter Capusotto.

POR FEDERICO LISICA

Cuando de los parlantes brotó *Dance* de Justice (tremendo tema, clip y estatuto sobre el expandido género que fusiona el pop industrial con la ropa, más el ruido y cuanto pastiche de color haya por ahí dando vueltas), un pequeño guiño cómplice sobrevoló la presentación de “Warhol Factory X Levi's by Damien Hirst”. “Tiene un estilo muy rockero en su obra y siento que ‘eso’ se refleja en la colección”, así definió Adrian Nyman al eterno *enfant terrible* del arte contemporáneo, famoso por diseccionar animales que decoran galerías o pegar diamantes en una calavera y venderlos por una cantidad de billetes más escandalosa que su fascinación con la muerte.

“Fue surrealista, pero no tuve miedo. Hablamos sobre la dirección a tomar y luego fuimos adecuando mis bocetos”, explicó el encargado de traducir los desvelos de Hirst (el artista vivo mejor pago), meterlos en una coctelera con la imaginería de la mayor eminencia pop, y plasmar el resultado en jeans, remeras, camperas y demás retazos de tela. “Hay una conexión natural entre ellos”, le dijo al **NO** este diseñador y también fotógrafo de la Warhol Factory. “Desde los temas que trabajaron hasta la forma que produjeron arte. El concepto principal fue la relación entre vida y muerte, y cómo ese tándem nos forma en humanos. Lo más difícil fue elegir del increíble catálogo de ambos.” En estas “piezas de culto para vestir” hay mariposas, cráneos, sillas eléctricas bajo una implosión de violetas, amarillos, negros y rojos. “Necesitaba generar una dinámica entre lo dark de la temática y los colores fuertes”, señaló Nyman. Para crear se inspiró escuchando Cat Power, TV On the Radio, Neu, Blonde Redhead, y así nació su bebé: un pantalón pintarrajeado (“la reencarnación de un alma vieja”) presente en la muy chic y pretenciosamente roll muestra del Malba.



En la misma galería, la obra *Rompecabezas* de Jorge de la Vega sonreía tan pop y reluciente como viste las remeras de Mi Piace, el proyecto encarado desde el corazón de Plaza Irlanda (y la web) por dos pintores de La Pueyrredón. Javi Castillo y Rober Cervio se conocieron pintando a cuatro manos (“algo muy insolente, sin dialogo más que los pinceles, uno conversaba sobre lo del otro”) durante las tomas de la facultad. “La música apareció como tema y compañía”, apunta Javi en su stud con discos de King Crimson, Sumo, Rolling Stones y Radiohead desparramados por mesas y el piso. La génesis de Mi Piace fue una serie de pinturas basadas en los números de la lotería. “El borracho era Janis Joplin, el niño John Lennon, y los huevos Pappo”, lanza una carcajada Rober. Hay nombres clásicos y olvidados (“vendimos la primera de Billy Bond y La Pesada hace poco”), se distinguen iconos reconocibles, pero con vueltas de tuerca inesperadas.

Al frente, al costado o en las mangas, emerge el enano de la tapa de *Strange Days* saltando sobre Jim Morrison, o el coro de negritos del video del Puticlub de los Redondos pidiendo “gas coreano”. “No buscamos la estampita”, asegura Javi. “Es un pasito más que nos diferencia de la de ‘Blondie is a Group’ o la tapa del disco de los Pistols. Escuchamos muchos discos y fascinamos con los libritos o lo que disparan las letras; apuntamos a la transcripción visual de una obra.” “Tienen el plus del fanático que la mira y dice ‘uh, se fueron al carajo’”, sintetiza su compañero. Además de rock trabajan con el cine y artistas plásticos, y en poco tiempo habrá literatura. Si bien hay diversidad (“en la gatera lo tengo Zappa, pero es inabarcable, o Neil Young en su época de **Harvest**”), tienen pautas infranqueables en cuanto al diseño (único en color y forma), el precio es estándar y la entrega, personal.

“Entendemos que todo eso las convierte en una pieza de diseño; hay un porqué, un trasfondo, hasta tienen su tag, una suerte de ficha poética”, explica Rober. Según ellos, el juego de significados esquiva el copyright (Andrea Prodan se emocionó con el rescate del Luca folk y les prometió fotos inéditas) y refuerza el camino de “la no obviedad”, aunque vendan un poco menos. “Usábamos el chiste de Capusotto con la remera de rock y no se entendió. El tipo se caga de risa de lo que conoce y le gusta. Nosotros hicimos una con la cara de Pomelo, el personaje, pero mezclándola con la tapa de Pomelo, el libro de Yoko Ono. Y cuando estábamos en una feria, siempre pasaba uno que la señalaba y decía: ‘¡Uh, Pomelo!’. ‘Chaaaau –nos dijimos–, no la hacemos más’.”

*** La ropa de Levi's X Damien Hirst está en Circle R, El Salvador 4714, Palermo Soho, y en Tiendamalba, Av. Figueroa Alcorta 3415. www.mipiace.com.ar**

CONFIESO QUE HE VIAJADO

UN GRUPO DE BANDIDOS ENTRA A UN PUEBLO FANTASMA Y, CUAL VAQUERO CITADINO, ENCHUFA EL MP3 AL USB DE LA ROCOLA. ENTONCES SE ESCUCHA SU FLAMANTE DISPAREN!

POR JULIA GONZALEZ

Tal vez suene raro ese galope que se escucha a lo lejos y se acentúa con el fade in que trae las imágenes de una estampida y un llanero, no necesariamente solitario, que viene sobre su caballo soberbio, agitando la sogá al aire, listo para atacar. El primer track de **Disparen!**, el segundo disco de El Festival de los Viajes, llega fuerte y luego se aleja con un fade out para dar paso al primer tema cantado con una voz grave y monocorde, *La huida*. Durante el resto del disco no se podrá hacer otra cosa que pensar en las imágenes del Lejano Oeste o en las películas de westerns, donde es común el desierto, los caballos, los

sólida. Y así lo sienten sus músicos que definen a El Festival como una conexión inexplicable que se da telepáticamente. “Es milagroso, podemos compartir algo. Es una relación de amor y conexión”, dice Adrián, para quien también es importante la figura de Sabina, que aporta la suavidad de las mujeres, tanto en las voces como con su presencia.

Una deformidad del disco —y no porque sea imperfecto o carente de forma sino porque es raro— es *El blues de San Martín*, que empieza con una melodía espacial de sintetizadores como boomerangs y unos gemidos lejanos, y la letra mezcla la figura del Libertador con el Himno a Sarmiento. El tema fue grabado en un



sombreros y el sol quemando la piel. “Estamos contenidos dentro de cierto imaginario”, dice Mathias (guitarras, sitar, melotrón y voces), quien además se encargó del arte, espejo de esas imágenes de las que hablan las canciones.

Adrián (batería) completa el concepto: “Era esa idea, somos unos bandidos, unos forajidos que entran en un pueblo fantasma y después toda la película se va formando en la cabeza a medida que vas viendo el orden de las canciones, mientras lo vas escuchando junto con las letras”. El nombre del disco no tiene que ver con la violencia o las armas sino con que se disparen las ideas para expandir la mente, un pensamiento más bien psicodélico. Al igual que el nombre de la banda, que se refiere a los trips que se hacían en los años lisérgicos.

El Festival ya no es un rejunte de integrantes de otras formaciones, como Los Kahunas, Poseidótica, Fan de Paul y otros proyectos que no prosperaron. Con el segundo disco, estos vaqueros ciudadanos encontraron el peso necesario para que la banda se plantara

ensayo, tal es la forma de trabajar de la banda, y quedó así. “De hecho, tampoco es un blues. Es como una antinomia de todo en sí mismo, no es el himno a San Martín, ni es un blues”, cuenta Martín (bajo, guitarra y voces).

Federico, el cantante, fue quien apareció con la idea de meterse en una película de la época del spaghetti western, y los fue empapando a los demás, en busca de ese mundo sonoro que enseguida remite a una imagen. “El sonido de la guitarra es de esa época, de los ‘60; y las guitarras transmiten cierto sonido porque las grababan con un mismo sesionista, que es Al Caiola, que usaba Morricone para grabar este tipo de sesiones. Entonces sí queremos transmitir algo desde lo musical que te lleve a ese tipo de imágenes. En este disco hay un abanico más amplio que en el primero (homónimo), que va desde una cosa más espacial colgada que se licua con la cosa western”, finaliza Mathias.

* El Festival De Los Viajes presenta **Disparen!** el 5 de julio en Zas, Moreno 2320, con 107 Faunos y Hernán Martínez. A las 20.

CONFIESO QUE HE VIVIDO

LAS CANCIONES DE SU FLAMANTE UN FUTURO BRILLANTE TIENEN FUERZA Y MELODÍAS PEGADIZAS QUE LAS SEPARAN DE SU PRIMER TRABAJO.

POR J.G.

Contratados los pronósticos de lo que puede significar un futuro brillante para cualquiera, Mi Pequeña Muerte se juega y hace un arte de tapa completamente negro para graficar su tercer disco, **Un futuro brillante**. El sonido ajustado de este trabajo no parece augurar un futuro justamente negro. “Hay una parte de una canción, *En el parque*, que es una canción en la que al protagonista le endilgan que no tiene elegancia y que no tiene un futuro brillante. Me pareció bueno llamar así al disco, como una revancha para él”, cuenta Julián (guitarra y voz).

A diferencia de sus trabajos anteriores, donde las canciones rozaban el dramatismo melancólico y ese indie tristón, las canciones de **Un futuro brillante** tienen fuerza y melodías pegadizas que las separan de su primer trabajo, **Hospital**, grabado en 2004, sin la experiencia de los músicos de pisar un escenario. “Lo que también pasó en nosotros, tanto en la composición como en la manera de tocar, es que nos solta-

asiente y dice que sí, aunque hay gente linda que se viste mal y a uno igual le gusta. Esta vez las canciones tienen un tinte optimista, aunque algunas se metan en el terreno pantanoso de la psiquis (como la recomendable *Blues de la mente*, que abre el disco), con ideas e imágenes que, si bien son oníricas, nunca pierden la corrección y se van por las ramas con comparaciones que ni ellos entenderían. “Ahí sí estaría jugando un poco más con el proceso del inconsciente, de exponer cosas de sueños. Son canciones súper directas, pero uno a veces tiene un significado que el tiempo lo potencia. Uno cuando escribe las canciones lo hace en un período de tiempo, en una época muy determinada. Y pasan los años y lo ves con otra distancia. Está bueno eso”, explica Julián, que además es el responsable de las letras.

Sin embargo, por más que la intención sea la de hacer canciones, se nota que hay una búsqueda sonora y cierta puntilliosidad en los arreglos. “Me imagino que buscamos acercarnos al ideal de lo que cada uno tiene en su

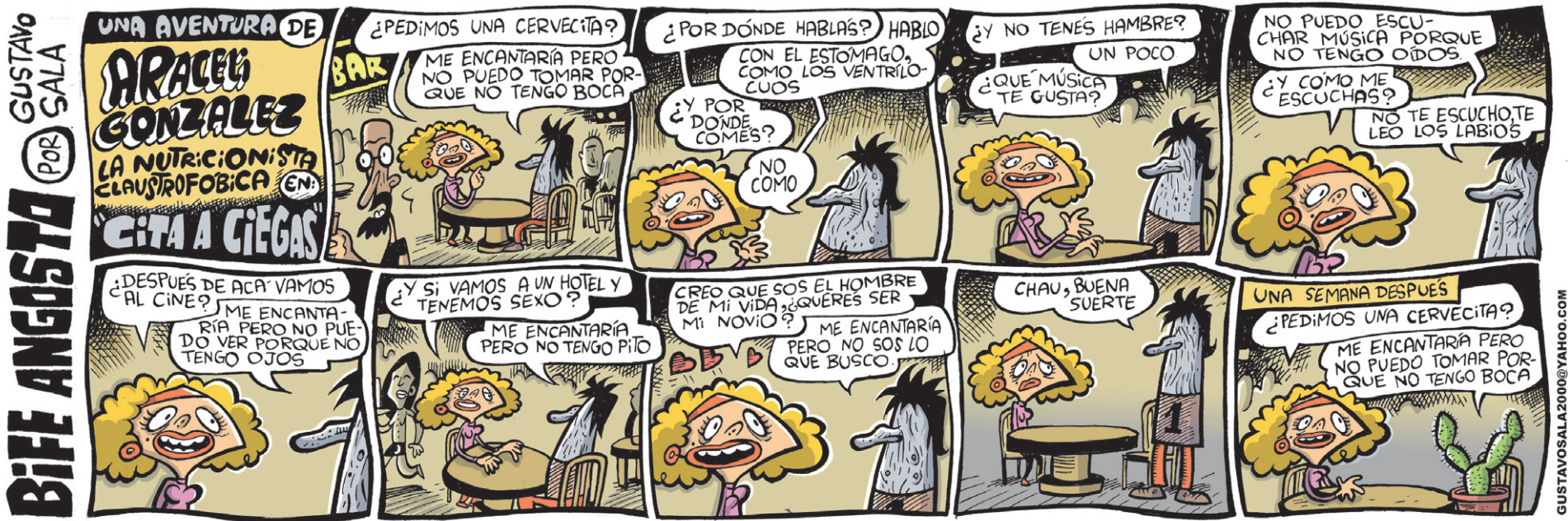


mos. La experiencia nos hace soltar un poco más y animarnos a cosas que antes no nos hubiéramos animado, tal vez por prejuicios, preconceptos o carencias de las capacidades que tenemos como músicos. El ir experimentando hasta llegar a **Un futuro brillante**, con arreglos más copados, más divertidos, no tan...”, y Nicolás (guitarra) deja la frase con puntos suspensivos, tal vez para que sea completada por alguien que haya escuchado sus discos anteriores. MPM se completa con Diego (bajo) y Norman (guitarras, teclados y productor del disco).

Las canciones son fundamentales para MPM y hacen una alegoría con la ropa que las viste, que serían los arreglos. “Un poquito más ropa y accesorios”, interviene Germán (batería) y Julián

cabeza —dice Julián—. Cada uno de nosotros comparte el gusto por ciertos timbres sonoros o ciertas ideas de producción de discos que siempre nos gustaron. Y ahora con este disco sentíamos la posibilidad, al producirlo nosotros y hacerlo en nuestro estudio, de sentir que estábamos en una gran producción. Y es un poco lo que uno soñó desde chico. Yo siempre veía el **Anthology** de Los Beatles y los veías tocando en el estudio...” Y de nuevo los puntos suspensivos.

* Mi Pequeña Muerte presenta **Un futuro brillante** el sábado 11 de julio en el Turdera Fest, en La Castorera (Córdoba 6237), junto a Michael Mike, Los Reyes del Falso y Viva Elástico. Cierra DJ Musulmán.



ARGENTINA DUB FOUNDATION

LUEGO DE ESPECULAR CON COMO SERA SU GIRA POR EUROPA –QUE LOS LLEVO A PARTICIPAR DEL FESTIVAL DE GLASTONBURY (¿LOS PRIMEROS ARGENTINOS?)–, ESTA BANDA PRODUCIDA POR MAD PROFESSOR SUENA A DUB LATINO. “NOS ACERCAMOS, CON RESPETO Y HUMILDAD, A UN GENERO QUE SABEMOS QUE ES DE LOS RASTAS. LOS ADMIRAMOS, PERO MIRANOS: SOMOS ARGENTINOS”, DICE IVÁN. ANTES DE VIAJAR HABLARON CON EL NO, Y DESPUES DE TOCAR CONTARON ALGO.

POR YUMBER VERA ROJAS

Es un sábado tan horriblemente invernal que al frío se le ha sumado la probabilidad de lluvia. Un día idóneo, entonces, para quedarse metido en cama haciendo cucharita con la compañía de turno o, si se está en plan solista, disfrutar en casa de uno de esos tabaquitos de la buena onda y dejarse guiar por el magnánimo trip hasta aterrizar en el Extremo Oriente. No obstante, hay que patear la calle. Al salir de la estación de subte de Congreso, el deseo de regresar y emprender alguna fantasía hogareña se hace cada vez mayor. Si bien es mediodía, una brisa gélidamente densa reta a los colectivos que bajan por la calle Hipólito Yrigoyen a participar en una violenta picada. Algunos aceptan. Tras llegar al cruce con San José, pavimento y cemento parecen haberse devorado toda especie viviente, salvo a tres figuras que a los lejos se ven sumergidas en sus bufandas. Recostados contra la entrada de uno de los secretos gastronómicos mejor guardados del barrio, estos supervivientes del desenfreno climático sugieren entrar en el local para calentarse. Antes de atravesar la puerta, en el otro lado de la vereda se puede divisar un inmenso graffiti de matices pasteles que rompe el espeso paisaje gris con el grito de Dub.

Por ahora son éstos los Nairobi que se encuentran dentro de este suculento restaurante de comida peruana, repleto de fantasías kitsch y amenizado con música del Altiplano. Antes que degustar ceviche, papa a la huancaina o arroz chaufa, el vocalista y teclista Iván Díaz Mathé (conocido como Ivi Lee), el baterista Sebastián Martínez (Bastard) y el bajista mexicano Daniel Michel (Chivi) se debaten entre té y café. Luego de especular acerca de cómo será su inminente gira por Europa, que los lleva entre fines de junio y mediados de julio por Inglaterra –para convertirse en la primera agrupación argentina en participar del notorio Festival de Glastonbury– y Alemania, surge un ida y vuelta musical del que se desprende uno de los estimulantes sonoros que a la postre afectó en la concepción del combinado: el disco **Drum and Bass Strip to the Bone by Howie B** (1999), de la legendaria dupla jamaíquina Sly Dunbar y Robbie Shakespeare. “Ese álbum lo traje George (guitarra y piano) el año en que salió, y no lo podíamos creer”, evoca Iván. “Fue una gran influencia porque escuchamos algo que es reggae, pero está llevado al extremo. Y eso nos abrió la cabeza.”

Mientras se incorporan a la tertulia George Washington (cuyo nombre real es Jorge Estebenet) y el chileno DJ Baladi (scratch y sampling), los componentes restantes del quinteto fundado en Buenos Aires en 2007, es preciso advertir que Nairobi se convirtió en una de las actuales sensaciones de la escena emergente local debido a varias –y buenas– razones: por abocarse a un concepto sonoro aferrado estrictamente al dub en una época en la que todo pasa por el filtro del indie, por llevar adelante esta propuesta de naturaleza jamaíquina sin tener ningún tipo de conexión con la movida reggae argentina, por la energía y el arengue que emanan sus vivos, por la atención que generó a partir del boca a boca y porque acaba de poner a la venta su precioso debut: **Wu Wei**, mezclado nada menos que por Mad Professor y en el que colabora –en el rol de vocalista– el legendario Lee “Scratch” Perry. Disco que fue presentado hace tres semanas en el Centro Cultural Rojas en un recital emotivo, en el que contrastaba la puesta en escena de una agrupación estéticamente heterogénea como Roxy Music con la vibración de un repertorio que, contrariamente al imaginario introspectivo del género, desataba la exaltación colectiva de la audiencia.

Antes de adentrarnos en esta cita con la versión argentina de la Jamaica más cósmica y arriesgada, no está de más recordar que el dub –ascendiente del dubstape, que

en la actualidad hace retumbar los ghettos de todo el mundo– es una corriente musical que surgió en Kingston a fines de la década del ‘60 como remezcla instrumental de canciones previamente concebidas y en la que el estudio de grabación pasó a transformarse en un instrumento más. Los discos de 45 revoluciones por minuto por lo general contenían entre dos y cuatro piezas, pero a las agrupaciones e intérpretes jamaíquinos de ska y reggae de esa época tan sólo les alcanzaba para plasmar un tema por los problemas económicos que le legó el Reino Unido a la isla tras concederle la independencia. Los productores e ingenieros de sonido King Tubby –padre de la criatura– y Lee Perry –el de mayor renombre–, precursores de esta suerte de psicodelia antillana de tez oscura –antecedente del remix que hoy conocemos–, despojaron a las canciones de casi toda su instrumentación, excepto del bajo y la batería, y las manipularon radicalmente, agregándoles segmentos de voces y guitarras con resonancias o ecos.

Ahora que se cumplen 30 años de los primeros toasting –pericia del DJ para cantar encima de temas o pistas– sobre versiones instrumentales editadas de los clásicos del reggae –y que tiene en U-Roy a su pionero–, los integrantes de Nairobi llegaron a través de maneras diferentes y misteriosas a esta manifestación alucinante y reverberativa del Caribe anglófono: Daniel viene del folklore y la psicodelia, Iván de la música electrónica más ligada al ambient y al IDM, y Sebastián del punk. Jorge, que acaba arribar al restaurante, igualmente tuvo su pasado en los tres acordes, aunque luego fue seducido por Pixies.

Minutos después irrumpe DJ Baladi, el ingrediente hip-hopero del grupo. “La necesidad de hacer dub surgió de la alegría que genera en nosotros este género, pues somos músicos que procedemos de diferentes formaciones”, recalca Iván. “Nos gratifica interpretarlo, es inmensa la cantidad de posibilidades creativas que te ofrece todo el tiempo. Es un desafío tomar un género negro y aprender a hacerlo con respeto. Pero si me preguntás si quiero que suene a Jamaica, prefiero que suene a la Argentina, México, Chile, a América latina. Que podamos darle rienda a lo que somos.”

–**Debido a que en ella conviven músicos de diferentes nacionalidades, Nairobi pareciera ser una consecuencia principalmente geográfica. ¿Qué fue lo que aunó todo esto?**

Iván: –George y yo formamos un proyecto llamado Crazy Feeling, que era una cosa medio experimental con groove. Pero no era una banda. Después surgió la necesidad de hacer lo mismo a nivel grupal, con otros dos amigos. Así nació Martyn & The Deer Hunters, en 2005. Era todo muy relajado, con improvisaciones. Un freestyle de dub. La agrupación duró año y medio, y luego con Bastard armamos Ganja Pfeife, en la que había un poco más de esqueleto. Tras su disolución llegó Nairobi. Esa geografía de la que hablás creo que está relacionada con Chivi –quien vino a estudiar cine a la Argentina– y Baladi, pues a partir de que conociamos a los chicos de Zonora Point (conjunto hip-hopero chileno) pudimos invitarlos a tocar el bajo y el scratch. Todos necesitábamos dub, y de distintos lados caímos en este contenedor musical. Nos subimos a algo que es universal, no inventamos nada nuevo.

–**La banda debería haber nacido en las entrañas del reggae local. Sin embargo, rompe con sus estereotipos. ¿Se sienten parte de la escena reggae o son una isla en ese universo?**

Iván: –No pertenecemos a ninguna escena, ni tampoco hay otras bandas parecidas a Nairobi. El tema de reggae o no reggae tiene que ver más con un resultado que con una búsqueda, porque, si bien hay otros estilos que nos influyen, respetamos los cánones del reggae. Aunque, al mismo tiempo, los aplicamos como si esto se tratara de cubismo: mostrando todas sus caras.

–**Mad Professor fue uno de los primeros artistas extranjeros que vino al país tras el estallido social de 2001. Así que de cierta manera agitó las bases para el auge de la música jamaíquina que comenzaba a pulular en el país y que detonó poco tiempo después. ¿Coinciden en que esa movida se quedó sin ideas?**

Iván: –Algo clave para nosotros, y en eso coincidimos todos, es que no nos acercamos al reggae ni al dub para pertenecer a esa

cultura sino como forma de expresión. Para Nairobi, el dub genera cambios en el estado de las cosas, en el tiempo y en el espacio. Poder modificar la música en tiempo real y concebir composiciones nuevas, segundo a segundo, te lleva a un estado espiritual y mental único.

–**¿Están conscientes de que su dub no es tan jamaíquino? Pareciera estar más cerca del onirismo del propio Mad Professor o de los alemanes Puls Der Zeit e incluso Bill Laswell, que de la tradición de Augustus Pablo o Junior Delgado.**

Jorge: –El sonido de Jamaica fue tan particular... Tanto el reggae como el dub son géneros híbridos.

Iván: –Brian Eno, que es otro de nuestros referentes, hablaba en una entrevista que estaba hinchado las pelotas de tantas entrevistas estúpidas. En una de esas le preguntaban qué le parecía lo más avant garde que había escuchado (ésta era una nota de 1978), y respondió: “El reggae”. Decía: “Observen cómo el reggae trabaja sobre la sustracción en una época en la que todo es adición”. Y en la propuesta estética de Mad Professor existe esa austeridad. Así que era lógico que nuestro álbum lo produjera él.

Jorge: –Mad Professor fue muy importante para nosotros porque puso a Nairobi dentro de una escuela de sonido. Si lo comparás con algunos discos suyos y de otras bandas, te podrás dar cuenta de ello.

–**¿Cómo fue trabajar con el ingeniero y productor guyanés? Especialmente luego de visitar a la Argentina en años anteriores, en las que se codeó con artistas que no estaban en su nivel y formó parte de eventos bochornosos...**



Iván: –Eso no cambió tanto las cosas para nosotros. Es como que un amigo que vos apreciás mucho vaya del brazo de una chica a la que no respetás tanto. Pese a eso, nuestra admiración por Mad Professor no varió. Seguimos escuchando discos increíbles suyos, aunque reconozco que hay algunos que no me gustan. Pero, ahora que entiendo cómo es su acercamiento a la música, pude comprender cómo construyó su obra.

Jorge: –Entendí primero qué es él, porque es importante la manera desde la que cada uno se acerca a la música. El no es músico, es un ingeniero de sonido posta que tiene una impronta muy fuerte y una estética muy marcada que lleva una tradición. Mad Professor es un trabajador de la música, tiene mucha humildad y aporta todo lo que puede. Viaja a todo el mundo, mantiene un sello, un estudio, una estructura y eso tiene valor.

Iván: –Si ves la historia del dub te darás cuenta de que hay un punto en el que todo cambia y tiene que ver con Mad Professor. Y ese sonido es el que queríamos.

–**Además de disfrutar de la experiencia de trabajar con él en Ariwa, su estudio de Londres, Mad Professor les cedió grabaciones en las que intervienen, entre otros, Sly and Robbie... ¿Los desbordó tener tantas posibilidades?**

Iván: –Cuando teníamos el disco hecho y Mad Professor aceptó mezclarlo, subió el nivel de compromiso. El aportó esa música, son sesiones tuyas. Al escuchar el estilo de tocar de los chicos, le recordó el sonido de Sly and Robbie.

–**¿También los puso en contacto con Lee Perry?**

Iván: –En efecto, nos ayudó. Pero para ello debíamos poseer canciones lo suficientemente buenas como para sentarnos a laburar con él. Lee Perry debe ser una de las personas más lúcidas que conocí. La primera impresión que tuve al verlo –Ivi viajó hasta su estudio en Suiza– fue que era un enviado, que lleva adelante una misión y que está en un flash, pero conectado con una frecuencia que no tiene que ver con el presente. Vive en una casa muy linda, con fuente y muchas estatuas de Buda. Es todo nevado, hermoso. Es una casa amplia, luminosa y muy sana.

–**Wu Wei alterna instrumentales con temas cantados. ¿De qué tratan sus letras?**

Jorge: –El dub, en esencia, no es una música cantada. Pero obviamente tiene partes vocales. Eso lo podrás encontrar en los discos de Lee Perry con Mad Professor. Nuestra temática es amplia. A mí lo que más me interesa con Nairobi, no sólo con las letras sino con el sonido, es la fluctuación. Lo veo como un ritual chamánico. Me entrego al trance, al cambio del estado de conciencia. Creo que las letras tienen que ver con eso, hablan de actualidad, de ecología, de amor. Pero siempre desde un punto de vista de cambio y movimiento.

–**¿Y dónde queda la militancia religiosa?**

Iván: –Hay un tema nuestro que se llama *Sin la polera*, cuya letra dice: “Fumo uno, fumo dos, fumo tres. No me pasa nada, no quedo nada dread”. Lo hicimos en un momento riéndonos de las bandas que caen en los clichés. Nosotros nos acercamos, con todo respeto y humildad, a un género que sabemos que es de los rastas. Los admiramos un montón, pero miranos: somos argentinos, latinoamericanos. Es más factible que recemos a Buda, a Jesucristo o a Mahoma que a Haile Selassie I. Eso no

NAIROBI EN GLASTO

Celebrado entre el 25 y el 28 de junio, el Glastonbury 2009 contó con un cartel que reunió, entre muchísimos otros, a Neil Young, Bruce Springsteen, Nick Cave and The Bad Seeds, Black Eyed Peas, The Specials, Lily Allen, Franz Ferdinand y marcó la vuelta de Blur. Allí también estuvo Nairobi, que fue elogiado por de la prestigiosa revista *Q* y compartió el escenario The Glade, el día 27, con Stereo MCs y Dub Pistols. En exclusiva para el **NO**, Iván describe esta inolvidable experiencia: “Llegamos al poblado de Shepton Mallet el viernes 26 por la tarde. La primera imagen es impactante: sobre las hermosas laderas de la campaña inglesa, muchas carpas. De hecho, 200 mil personas acampando en el mismo valle. Luego de anunciar nuestra llegada, nos mezclamos entre la gente. Hombres vestidos de monja, mujeres luciendo bigotes, diablos, disfraces de animales, malabares



con fuego y mucha pintura facial. Es la vuelta al Medioevo. Nairobi subió al escenario de The Glade con mucha emoción. Entregamos una hora de intenso dub y la gente respondió de manera muy positiva. Fue una muy grata sorpresa recibir tanta adhesión. Otra gran sorpresa fue encontrar una organización tan profesional y bien dispuesta. Desde nuestra llegada hasta el momento en que dejamos el predio nos atendieron con mucha dedicación y respeto. Hacer música en estas condiciones es una bendición, todo sucedía en un clima de alegría y celebración. Que haya tanta cantidad de gente dispuesta a festejar la vida y compartir su trabajo con los demás demuestra que no todo son sponsors y multinacionales. Nos sentimos bendecidos por haber vivido esta experiencia, pues, más allá de lo estrictamente musical, ahora somos más conscientes del poder que tiene la música”.

CON LA LUZ DEL PROFESOR LOCO

Al tiempo que ultima los detalles de su nuevo álbum, que saldrá en dos semanas y llevará por nombre **Audio Illusion of Dub!**, Mad Professor comparte con el **NO**, al otro lado del teléfono, desde los estudios Ariwa –en Londres–, sus impresiones sobre lo que fue la realización de **Wu Wei** (Nairobi meets Mad Professor), el disco debut del conjunto argentino, donde participó en el proceso de mezcla. “Fue fantástico trabajar con ellos”, asegura el ingeniero de sonido y productor guyanés, que ya estampó su particular marca en la obra de exponentes de la categoría de Massive Attack, The Orb y Depeche Mode. “Debido a que me relaciono con artistas de muchos lugares, no recuerdo cómo entré en contacto con Nairobi. Lo que no se me olvida fue la grata impresión que me dejaron sus canciones. Son místicas, honestas y ejecutadas con pasión.” Cuando se le consulta acerca de por qué se animó a recomendarlos a Lee “Scratch” Perry y a los organizadores del Glastonbury, responde: “¿Por qué no? Me parece que son muy buenas oportunidades, y **Wu Wei** –concepto del taoísmo que supone que la forma más adecuada de enfrentarse a una situación es no actuando (no forzar)– es un muy buen disco que no tiene comparación con lo que se está haciendo actualmente en el dub”. Neil Fraser –nombre real de este icono del género jamaíquino–, quien igualmente estuvo involucrado en el próximo larga duración de la MC local Alike (registrado en 2006), vino por primera vez a la Argentina en 2003 y desde entonces quedó prendado con la escena reggae de acá. “Me llamó la atención la manera en que los argentinos aman el reggae, eso lo vi en muy pocas partes.”

LO NUEVO DE LO NUEVO

POR FEDERICO SCHINDLER

DESDE GLASTONBURY

No por nada Glastonbury es el festival de música más importante del mundo. Además de programar artistas de culto, con los que definieron el sonido de una época, todos los años el festival apuesta fuerte por las bandas que prometen convertirse en revelación de temporada. Laboratorio y caja de resonancia mundial, aquí los conciertos funcionan como una prueba de fuego para dar de baja o confirmar las expectativas.

FLORENCE AND THE MACHINE

Origen: Londres, Inglaterra

Inicio: 2007

Miembros: Florence Welch, Robert Ackroyd, Christopher Lloyd Hayden, Isabella Summers, Tom Monger

Disco: **Lungs** (6 de julio 2009)

Hits: *Kiss with a Fist*, *Dog Days are Over*, *You’ve Got the Love*

Sonido: Anti-soul a base de guitarras distorsionadas, percusiones y una voz fuera de lo común. Con apenas un EP editado, la irlandesa Florence Welch ya conquistó al público anglosajón con sus canciones low-fi, sensibles y refinadas.

PASSION PIT

Origen: Cambridge, Massachusetts, USA.

Inicio: 2007

Miembros: Michael Angelakos, Ian Hultquist, Ayad Al Adhamy, Jeff Apruzzese, Nate Donmoyer

Disco: **Manners** (18 de mayo 2009)

Hits: *Sleepyhead*, *The Reeling*

Sonido: Electrónica sensible en clave indie o un encuentro trasnochado con muchos beats de por medio entre Architecture in Helsinki y Vampire Weekend.

LA ROUX

Origen: Brixton, Inglaterra

Inicio: 2008

Miembros: Elly Jackson, Ben Langmaid

Disco: **La Roux** (29 de junio 2009)

Hits: *Quicksand*, *In for the Kill*, *Bulletproof*

Sonido: Electropop en clave indie orientado al baile. Una voz cautivante, bases efectivas, melodías pegadizas, hacen de esta joven pelirroja una de las promesas de la nueva escena dance inglesa.

METRONOMY

Origen: Londres/Brighton, Inglaterra

Inicio: 1999

Miembros: Joseph Mount, Oscar Cash

Disco: **Nights Out** (8 de septiembre 2008)

Hits: *Heartbreaker*, *Holiday*, *My Heart Rate Rapid*, *Radio Ladio*

Sonido: New Rave melódica mezclada en perfectas dosis con algo de funk venenoso.

LADYHAWKE

Origen: Wellington, Nueva Zelanda

Inicio: 2005

Miembros: Philippa “Pip” Brown

Disco: **Ladyhawke** (30 de septiembre 2008)

Hits: *My Delirium*, *Paris is Burning*, *Dusk Till Dawn*

Sonido: Una combinación perfecta de sintetizadores pegajosos, riffs efectivos y melodías cautivantes en clave revival ‘80, que suena muy ajustado en vivo. ‘Un cruce improbable entre Blondie y Cyndi Lauper.



El catador estrella del NO le dedica su hígado a ¡catorce! tipos de fernet, entre los clásicos de siempre y las novedades “de ahora”. Un servicio a la comunidad.

POR FACUNDO DI GENOVA

No jodan con el fernet. No es inofensivo. No sean pelotudos. Se trata de un fármaco creado como medicamento contra los siempre urgentes problemas del chinchulín humano, ciertamente durante el siglo XIX, cuando las epidemias de cólera diezmaron las ciudades portuarias. Ingrediente clave en el aperitivo vermú, digestivo contra fritatas terroristas y purgante intestinal, la opción quilombo con amigos se impone, hasta alcanzar el canon de elixir de los dioses, si se respetan ciertos códigos. Las etiquetas prescriben beberlo solo, diluido con agua o soda, mejor con hielo y coca. Pero de verdad: no jodan con el fernet. Mal combinado es veneno. No mezclar con jarra loca, energizantes, pastillas del abuelo. Puede fulminarte la vida en segundos. Hecha la salvedad, escrutamos catorce botellas entre las que se destacan los clásicos de siempre y las novedades que transitan entre la grata sorpresa y el amarguísimo espanto.



1) Vittone (\$ 10,50) 7 puntos

Emblema de la diáspora italiana en Buenos Aires, muy popular entre los ferneteros que todavía no cobraron el aguinaldo, en nariz destaca la menta y sabe amargo, pero simpático y acaramelado como morocha de faroles verdes. Con coca puede andar, mejor con soda: espuma sin mentiras, en boca aparece la madera tostada. La receta de Felice Vittone (1870) recuerda al desaparecido Ottone que tomaban los viejos de Saavedra. Excelente chorrito para el café.



2) Ramazzotti (\$ 25) 8 puntos

Si bien no se ganó la simpatía de la masa, en tres años obtuvo el ok de los paladares negros. Se ve, huele y sabe refinado, mitad kräuter likör alemán, mitad fernet argento. Excelente cremosidad de espuma. La fórmula de Ausano Ramazzotti (1815) lleva ginseng, orégano y naranjas dulces de Sicilia, y bien podría maridar una cena completa: puro (aceituna con anchoa), con soda (pickles, papita y mortadela), con agua (pizza calabresa) y con coca (postrecito).



3) Capri (\$ 15) 5 puntos

Una curiosidad: probalo con gaseosa lima limón, dice la etiqueta, lástima que no tenemos una seven-up a mano. Primer fernet argentino de posguerra (1949) ideado por Máximo Morelli, huele como los mejores, lástima que al paladar nada que ver: menos dulce y más amargo, verde y estridente, cae algo ortiba al estómago. No está bueno con coca, quizá mejor como cóctel porteño: fernet, soda y un chorro de vermú rojo para cortar. Con picada da pelea.



4) Jägermeister (\$ 100) 7 puntos

Débil para fernet, se trata de una fina versión alemana, menos alcohólica y más melosa, que huele a hinojo confitado con medicamento. Puro entra amigable y con botella congelada es juguito de Dios. Originario de Wolfenbüttel, se lo cita en *Death Proof* de Quentin Tarantino. Cuidado: el exceso puede llevarte a filmar pornografía con tu pareja y olvidar el material por ahí, tal como famoso bebedor de Jäger, batero de Mötley Crüe, Tommy Lee.



5) Cinzano (\$ 23) 7 puntos

Dicen que es puro marketing, pero no es tan así. Anda bien, es ligero y decidido, muy encarador, sobre todo con coca. Se lo recuerda por la publicidad según la cual uno de cada diez amigos es gay, dato que no olvida el erudito fernetero. Puede que haya sido la botella escrutada, pero en estado puro sabía a plástico. Quizás el pico haya estado expuesto al calor del motor de la heladera del chino de la vuelta de casa. Escrutinio no definitivo.



6) Hierro-Quina Peretti (\$ 15) 6 puntos

Recomendado para anémicos y afectados de las tripas, siempre en dosis infinitesimales, clasifica bien en el pelotón de los amargos negros: después de todo, lleva sulfato de quinina, componente estructural de todo fernet. Huele a hongos gírgola y almendras tostadas, y sabe a chapa nueva de zinc mojada por lluvia de verano. Ataque enferrado al paladar, un dejo a hidrocarburo confunde. El leoncito de la firma autógrafa da para tatuaje.



7) Imperio (\$ 9,50) 3 puntos

Oriundo de Lomas de Zamora, puro sabe venenoso. Se percibe como vino negro refermentado, encabezado con alcohol y especias. Se ve turbio y huele rico a pan tostado. Con coca le cuesta fortuna hacer espuma, con soda levanta, pero hasta ahí. En buche hay cierto gusto a chocolate, más a cuero que otra cosa. Se presume ideado para bajar costos en barras populares, no estaría nada bien su empleo en jarra loca.



8) 1882 (\$ 25) 8 puntos

Candidato al podio, su comparación con el referente de mercado evidencia un complejo de inferioridad que el producto en sí mismo no tiene. Está bueno. Quizás el más especiado de los negros argentinos, y por lo tanto del mundo, su fórmula fue experimentada por Porta durante cuatro años y ajustada al gusto cocallero cordobés, más allá del cuarteto. Espuma resistente aunque no tan cremosa, el ataque punk al paladar despierta los sentidos.



9) Fernando (\$ 2,69) 5 puntos

Ideal quilombo en José C. Paz, listo para disfrutar: color colorado carbonizado, espuma blanquecina y fugaz, gas finito y perdido, huele a Chipi-Cola. Presentado en maniobrable botella de plástico, se trata de un cóctel gasificado con alcohol, caramelo, extracto de hierbas aromáticas y ácidos cítrico y fosfórico; y de verdad sabe a fernet, pero diluido diez veces, claramente confirmado por sus tranquilos 4,5 por ciento de alcohol por litro. Sin hielo se complica.



10) Fratelli Branca (\$ 25) 9 puntos

Fórmula de Bernardino Branca (1845), indescifrable para los más expertos falsificadores, tiene la hierba justa y la especia precisa. El reposo durante no menos de un año en cubas de madera de Eslavonia lo convierte no sólo en el negro más fino y trabajado del mercado sino en caramelo del paraíso. Amargo pulenta y macanudo, al chorro de soda semeja a espuma de mar yodada que invita a curativa zambullida. Perfecto como digestivo puro, con coca y hielo no tiene rival.



11) Lusera (\$ 9,46) 7 puntos

Elaborado en Avellaneda por el mismo fabricante que Cinzano y Gancia, en su rango de precio no sólo da pelea sino que gana por varios cuerpos. Como fernet que se precie de tal, tiene 45 partes de alcohol en volumen y huele a madera con caramelo tostado, lo que se confirma en boca al chorro de soda, donde es sutil pero bien especiado. Linda espuma realza el frescor de la coca, con tónica puede andar, con peca como loco.



12) Veneto (\$ 20) 7 puntos

Etiqueta escrita en italiano, se trata del mismo fabricante que Vittone, aunque no es ni sabe lo mismo que su hermano más viejo. Un toque más integrado en especias, hay quizás un destello de azafrán. De espuma consistente y sostenida, sabe no tan metálico ni tan dulce, con coca es suave y caroso, y pasa como bondi lleno. Fórmula bien lograda: faltan afinar algunos insumos y agregar otros para aspirar a top five.



13) Martini e Rossi (\$ 35) 8 puntos

Importado de Italia, máxima expresión del refinamiento turinés, receta original de 1867, es el hermano no reconocido de Milano. Ataca el olfato con notas a café con chocolate y whisky muy añejo, puro es fuerte y entrador, con soda se aligera pero no pierde potencia. Excelente espuma con coca, cremosa y liviana, sabe al mejor fernet que se recuerda. Está bárbaro, pero carece de la electricidad que reclama el paladar argento.



14) Killepitsch (\$ 70) 8 puntos

Clásico del proletariado de Düsseldorf (Alemania), mejor se bebe puro. Negro meloso corte caramelo media hora, tiene 42 partes de alcohol por brebaje, y el amargor justo. Su receta se remonta a 1858, cuando Peter Busch ideó este kräuter likör tras recombinar esencias de 98 hierbas. Se populariza en la Segunda Guerra: dos soldados soporatan un feroz bombardeo mientras empuñan el acaramelado elixir que da miedo, y viven para contarlo. Maridar con Die Toten Hosen al palo.

AGENDA

Aunque la gripe A suspenda todos los recitales para siempre, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en **supleno@pagina12.com.ar**, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias de nada.

JUEVES 2

Jaime Roos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Mal Momento, Clinch y Mc Twist en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Dani Umpi en El Cubo, Zelaya 3053. A las 23.

Puente Celeste en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30 y 22.30.

Toponauta y Doppler en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

Gaby Bex en Soul Cafe, Báez 246. A las 22.

Xampari e Infieles en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Tamarisco y Piche Tirano en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

La Todo Mal Orquesta en el Club Premier, Campichuelo 472. A las 22.

Lea y Agente Naranja en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Sacachispas en Kika, Honduras 5339. A las 24.

Diego Mizrahi en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.30.

Sergio Arias & 769 en Los Bolos Bar, Pedro de Mendoza 1131. A las 22.

Ariel Fullana y Fabián Senes en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Cynzas, Los Militantes del Clímax y Djs Invento y Catire en Video Bar, Av. del Libertador 3040, Olivos. A las 23. Gratis.

Daniel Faunes en Sala Barraca Vorticista, Estados Unidos 1614. A ls 19.

Djs Fabián Dellamónica y Pablo Udenio en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs Rey Negro, Hernán Groove y Queen Majito en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 22.

Djs Camila Díaz, Aldo Haydar y Pedro Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 3

Jaime Roos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Babasonicos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 23.

Mataplantas y Viva Elástico en The Roxy Club, Casares y Sarmiento. A las 24.

El Perrodiable, Utopians y Humo del Cairo en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, Los Reyes del Falso y Javi Punga en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Sin Espina y Mashinga en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Mariana Bianchini en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Conjunto Falopa en Mu-Punto de Encuentro, Hipólito Yrigoyen 1440. A las 23.

Color en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A la 1.

Tangolpeando en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Interama y Tus Monitores en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

GradoCero, Sin Domingo, Suplicantes y Fradiavolo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Julieta Rimoldi & Las Buenas Semillas y Volco & La Orquesta Metafísica en El Archibrazo, Mario Bravo 437. A las 22.

Laura Goldar y Serapia (a las 22) y **Zaldívar Enjambre y Delirio** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Cayacanaya y El Cuartito del Pepa en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Deltoya, Emboscados y La Chusma en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Murmullo en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Alegrías de a Peso y Bailanta Multitudo en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 22.

El Cuarto y Eterno Abril en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199.

Favela No Club en Hostel Circus, Chacabuco 1020. A las 22. Gratis.

Pampa Yakuzá en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Shambala, Sentido Rústico y Sistema Natural en el Bar Encuentro Quilmes, Arieta 3680, San Justo. A las 23.

Riddim y 7iete Culebras en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Villanos en México, Estrada 606, Escobar. A las 23.

Hijos del Oeste y Percobarochó en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo.

Andrea Alvarez en Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Volador G, Zoobahnhof y Niño Azul en Ryu, Tribulato 55, San Miguel.

Los Rompeblues en Versus, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora. A las 21.

Yalib y La Abasto en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 23.

Mística en City Bar, Fondo de la Legua 2550, Martínez.

Diego Mizrahi en El Roble Bar, Urquiza 4595, Caseros. A las 22.30.

El Natty Combo en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 23.

El Soldado, Viejo Bocha y Rey Sonámbulo en Petecos, Meeks 486, Lomas de Zamora. A las 20.

Señor Tenga, Holy Piby y Suburband en La Rubia, Hipólito Yrigoyen 19.858, Longchamps. A las 22.

Tracy Lord en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.30.

Ovejas en Jockey, 9 de Julio 234, La Pampa. A las 23.30.

Profuga de Agua, Proyecto Quasar y Defórmica en Locomondo, Necochea 23, Ramos Mejía. A las 21.

Mármol R y Reno & Los Castores Cósmicos en Tío Bizarro, Pellegrini 787, Burzaco. A las 24.

Machy Madco Quartet en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Labilly en Zorba, Tribulato 391, San Miguel. A las 22.

Cabeza de Chola en Los Bolos, Pedro de Mendoza 1131, Hurlingham. A las 23.
Artillería Soundsystem, Leao Mango, Mc Rancho, Apu, Sara Hebe, L'Oskey, Ciudaditecos Soundsystem y Dread en Los Cumpas Bar, Ocantos 288, Avellaneda. A las 23.

La Naranja, Vudú, Cable a Tierra, Insignia y Efecto de Marfil en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 22.

Mamushkas, La Ley del Buey y Lash Out en La Fuente, Tambonuevo 1431 Hurlingham. A las 23.

Djs Villa Diamante y Gustavo Lamas en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Djs RNIgnorante y Usted en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Bubamara con **Onda Vaga** en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

Fiesta Eyeliner con **Djs Electrochongo, Rotpando y Ali Gua Gua** en Hipólito Yrigoyen 968. A las 24.

Fiesta Invasión con **Plastilina Mosh Dj set** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta D'Rock en Agüero 489. A las 24.

SABADO 4

Cielo Razzo, El Bordo, Eurelio & El Laberinto de Mantis y 1 Segundo Es Demasiado en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 18.

La Mississippi en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.30.

Heroicos Sobrevivientes, Tony 70 y Cigalpa (a las 21) y **Roberto Planta** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Edu Schmidt y El Kuelgue en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Pier en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 22.

Carajo en la Sociedad de Fomento Andrés Rolón, Jacinto Díaz 926, San Isidro. A las 20.

Taura, Error Positivo y Pájaros en Bukowski Bar, Bartolomé Mitre 1525. A las 22.

JPA en el Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. A la 1.

Chucky De Ipola en El Ciudadano, Montes de Oca 323. A las 22.30.

Toboganes a Marte y Suspensivos Inflamables en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 22.

Gauchos Rabiosos, Traksion y Cruzadas en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Conjunto Falopa en El Refugio, Maipú 540, Banfield.

Tengwar en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 18.

Enviada en Soul Café, Báez 246. A las 22.

Peter Pank & Los Chicos Perdidos en El Codo, Guardia Vieja 4085.

Billordo y Ultravelocidad en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

La Criolla Froderband en Bar O Bar, Tres Sargentos 415. A las 22.30.

Silvia Gers en Bar La Forja, Bacacay 2414. A las 23.30.

Imperio Maltés en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

Rey Canibal en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 21.30.

La Chingada, La Romana y Vitro Rock en Dub Club, Nazca 1719. A las 22.

Los Parraleños en Roosevelt 5227. A las 23.

Laura Vallaco y Fede Meyer en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 15.30. Gratis.

Los Primos y Laika (a las 22) y **Ekeko y Misma Sangre** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Dr. Baraka y Bar 78 en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Viva La Muerte, Methadone y Termostank en Una Casa, Humberto Primo 561. Gratis.

El Natty Combo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Naranjos en Summum, Hipólito Yrigoyen 3666, Lanús. A las 22.

Vagabundos, Dockoil, Hilo de Baba y Locura en Hebras en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 23.

Tu Kalavera en Stylo Bar, General Alvear, Mendoza. A las 23.

Bolchevikes, Los Solidarios, Alerta Radio Combate, Emociones Perdidas y Diskordia en la Sala de Muni, Grand Bourg. A las 22.

Antifrasis, Back Theria y Esquinazo en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 24.

Diego Mizrahi en Santa María, Castro Barros 95, Bernal. A las 22.30.

Aminowana y Una Nación en El Arca, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 23.30.

Anacrusa y Revuelta en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 23.

Interama, Dchampions, Viva Elástico y Slalom en Pura Vida, 78 entre 8 y 61, La Plata. A las 24.

Riddim en el Club Libertad, 147 entre 11 y 12, Berazategui. A las 22.

Muerte Lenta en la Casa del PC, Rivadavia 3748, San Martín. A las 22.

Ovejas en Sin City, San Martín 357, Carlos Casares. A las 23.30.

Puerco Chino, Suburbio, Banderas Rojas, Nosotros, Piedras Sueltas, Los Pegotes de Florida y Luis Carranza en el Club La Caja, Uriburu 3681, Florida. A las 20.

Autopista 61 en el Centro de Actividades Artísticas Crisoles, 1 entre 41 y 42, La Plata. A las 22.

Brutal 6, Anomalía, No Guerra, Pigwalk, Bleed For Me, Vorágine y

Demencial en la Sociedad de Fomento LUVE, 142 y 27, Berazategui.

Sr. Tomate en Centro Social Cultural Olga Vázquez, 60 entre 10 y 11, La Plata. A las 21.

Volador G en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Cola de Pato y Ravioles en El Símbolo, Carlos Casares 1550, La Matanza. A las 23.

Djs Chamorro, Bulnes y De Caro en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Pollera Pantalón y Hormigas Negras** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A la 0.30.

Fiesta Lima Limón en Asbury, Rivadavia 7525. A las 24.

Fiesta Perra en Bonpland y Vera. A las 23.

Fiesta Santa Mandanga en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 5

Los 7 Delfines en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Doblada en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 21.

El Festival de Los Viajes, 107 Faunos y Hernán Martínez en el Centro Cultural Zaguán Sur, Moreno 2320. A las 21.

Tu Kalavera en la Biblioteca Popular Mariano Moreno, San Rafael, Mendoza. A las 23.

Espósito-Delgado Dúo en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Chabanes y Romanes en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Mantra Pumba y Natural Mente en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Vibración y Arquilocos en Museo Rock, Piedrabuena 6136, Laferrere. A las 20.

Mr. Jones Blues Band en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Avanti Esperanza y Artillería Soundsystem en Arcoyra, Humberto Primo 2758. A las 21.

De Juan en Plaza Francia, Junín y Libertador. A las 14. Gratis.

Expulsados en Chill Out, Colectora Acceso Oeste 7565. A las 20.

LUNES 6

Marcadores Nuevos y Gastón Caba en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Springlizard en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

MARTES 7

Mark Lanegan & Greg Dulli en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.30.

Tierra de Fuego en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

La Todo Mal Orquesta en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

La Cosa Mostra en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.30. Gratis.

Walter Domínguez en Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444. A las 20.30.

Djs Dan y Gray en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

MIERCOLES 8

Estelares (a las 21) y **Coti** (a las 23.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Nonpalidece y Gondwana en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley.

Juan Ravioli en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20.15. Gratis.

Oniro, El Muelle y Río en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Humanidub y Army of Dub Crew en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.

Sebastián Monk en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Campo de Cereza y Placer en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Yicos y Coiffeur en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

El Soldado y Tributos en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Delaurbe en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo.

Telefryzer y Leandro Sayanes en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 20.

Nicolás Falcoff & La Insurgencia del Caracol en el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. A las 19.

Acidground en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo.

The Rooster en Etiqueta Negra, Hipólito Yrigoyen 2274, Avellaneda. A las 23.

Laura Citarella y Dj Ale Lingenti en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Billordo en Off The Hook, General Roca, Río Negro.

Los Gardelitos en Quinto Disco Pub, Ruta 148, Villa Mercedes, San Luis. A las 23.

Bela Lugosi en Brujas Bar, 20 y 31, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Cardo Ruso y El Sueño del Pibe en Bobbi's, en 1 y 49, La Plata. A las 24.

Mil Hormigas en La Casa Paraguaya, San Martín y General Paz, Posadas, Misiones. A las 23.

Ovejas en Club Tucumán, Baranda 941, Quilmes. A las 21.

Nihilismo, Especie en Extinción, Kraps y Puede Ser Peor en Viejo Variedad, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 19.

Juan y Los Que Rien y Palo Pandolfo en Libario, Julián Alvarez 1315.

Chicos de Fábrica y Viejo Borracho en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Djs Seen Cadena y Juanito Truenos en Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Fiesta Clandestina XXL con **Los Cafres y Dancing Mood** en el Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutemberg 350. A las 23.



MAVIROCK
AUDITORIO SUR
21 Hs. **11 de Julio** 21 Hs.
PUERTA **Av.Meeks 1080 - Temperley** PUERTA
Ant. en Locuras y lugares de siempre

SABADO 11 DE JULIO 21.00HS
LA CONDENA DE CAÍN
Dawi y los estrellados
BANDA INVITADA
LA FINCA DE LAURENTO
ANT.DESDE 24/06 \$15
PUERTA \$20
EN LOCURAS(TODOS)
EN EL MARQUEE
SCALABRINI ORTIZ 666



PATCHANKA

... todos a rockear? El Servicio Meteororológico Nacional anticipa lluvias sensibles co-
dos solistas en momentos clave: Boom Boom Kid brinda el último show previo a la sal-
da de su nuevo disco **Frisbee** (el sábado a las 21 en Tribulato 449, San Miguel); mien-
tras que el ex cantante de Arbol, Edu Schmidt, anticipa su álbum en solitario (el sáb-
do a las 20 en Córdoba 6237). El domingo, a ver Vélaz-Huracán por TV y con barbijito.

Una estampida que arrolla la sed irrumpe en la redacción del **NO**. Atención fiesteros: las *Fiestas Lima Limón* prometen para todos los sábados de julio “bandas en vivo y bajo el sol, un plato de ceviche, un plato de arroz con pollo, una bebida fría y un plato de papas al horno”, y abren fuego pasado mañana con el show de Fútbol y proyecciones alucinógenas (Rivadavia 7523, desde la medianoche). Atención experimentales: los Flaming Lips revelaron que su próximo disco, que aparecerá este año, se llamará **Embryonic**. Atención bandas de culto: a veinte años de la edición de su clásico **Doolittle**, los Pixies preparan una gira europea que comenzará en octubre. ¿Sale un South American Tour? Atención beatlemaníacos: hay un nuevo disco del finado George Harrison en camino, producido a partir de canciones incompletas del ex beatle que fueron procesadas por su hijo Dhani Harrison y el ex Travelling Wilburys, Jeff Lynne. Atención bonaerenses: Carajo se encuentra en plena gira por el GBA, y sus próximas escalas serán en San Isidro (este sábado), Wilde (el 24 de julio) y Castelar (el 25). Más noticias, en la segunda semana de julio.

... para ser exactos, un día como anteayer: un 30 de junio, pero de 2003, moría a los 39 años la guitarrista y compositora María Gabriela Epumer, integrante de Viuda e Hijas de Roque Enroll y de la banda de Charly García. Su deceso generó sospechas sobre una posible mala praxis, ya que aunque le habían diagnosticado bronquitis, murió de un paro cardiorrespiratorio. Fue la mayor pérdida del ala femenina del rock argentino.



Vienen CJ Ramone y Technotronic

Dos glorias de un pasado que no volverá preparan inminentes desembarcos en la Patria. El ex bajista del último plantel de los Ramones, CJ Ramone, tocará un repertorio hiperrramonero el 14 de julio en Súper Rock (Sarmiento 777, ya hay entradas en venta en Locura's, Lee Chi y otras rockeries). Y los añejos Technotronic se presentarán junto al Dj Ezequiel Deró el 17 de julio en La City (Álvarez Thomas 1391). ¿Peligro de revival?

El rock no sólo entra por los oídos sino también por los ojos. Y esta semana hay dos formas de probarlo. Una es con la muestra *Longskate Visions*, que exhibirá trabajos de distintos fotógrafos inspirados en la cultura skate, bajo la férrea dirección de la Asociación Argentina de Longboards y Skateboards (inaugura el miércoles 8 a las 21 en Guatemala 4802, entrada libre; sigue los jueves, viernes y sábados hasta el 25 de julio). Otra es la muestra *Arte Urbano de Buenos Aires*, en la que el fotógrafo Alfredo Segatori presentará imágenes de sus "historias perdidas con aerosoles" (lunes a sábados de 8 a 20 en Corrientes 2040, hasta el 27 de julio, entrada libre). Da para ir.

Van Halen vs Nike

El líder de Van Halen, Eddie Van Halen, demandó a la empresa Nike debido a que la multinacional zapatillera habría utilizado diseños originales de la guitarra del veterano rocker en la línea Dunk Low de calzado deportivo. Se trata de una combinación de rayas y colores que adornan la célebre viola Frankenstrat, de Van Halen, y que además el propio Eddie ya había usado para su propia línea de ropa. “Se trata de un daño irreparable”, afirmó el guitarrista, aunque sugirió una buena forma de repararlo: “Indemnización económica y destrucción de todo ese calzado”. ¿Y si los fans de Van Halen organizan una quema de zapatillas para meter presión?



Espalda (*sustantivo, femenino*). Parte posterior del cuerpo humano, desde los hombros hasta la cintura. Ejemplo: “Un día, Mollo me tocó la espalda y me dijo: ‘Manuel, los vine a ver’. Y fue uno de los peores recitales de mi vida” (Manuel Moretti, de Estelares, revista *Soy Rock*, junio de 2009). **J.A.**

CLARA DE NOCHE

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

